

## EXPERIMENTOS E AÇÕES EM CRÍTICA

8 HORAS SEM INTERRUÇÃO DE ESCRITA,  
EM PÚBLICO E ABERTA À INTERVENÇÕES



# CRÍTICA PERFORMATIVA

## CRÍTICA DENTRO



ESCRITA NO TEATRO, DURANTE A APRESENTAÇÃO DA PEÇA, EM  
TEMPO REAL E A PARTIR DAS PRIMEIRAS SENSACIONES

COMENTÁRIOS CURTOS PELAS REDES SOCIAIS,  
LOGO APÓS A FINALIZAÇÃO DA PEÇA



## CRÍTICA IMEDIATA

## CRÍTICA PARTICIPATIVA



CRIADA PARA ESPETÁCULOS EM PROCESSOS OU  
ENSAIOS, ATRAVÉS DE PERGUNTAS NÃO CONCLUSIVAS

DOIS OU MAIS RESENHISTAS CONVERSAM VIA REDE SOCIAL  
SOBRE O ESPETÁCULO DE MODO CRÍTICO E LIVRE



## DIÁLOGO X2

## PENSAMENTO SOBRE



ESCRITAS FILOSÓFICAS COM DESDOBRAMENTOS CONCEITUAIS  
PARA DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO

CRÍTICA NO FORMATO VÍDEO ARTE PARA CRIAR RESENHA  
SOBRE OBRAS EM ÁUDIO-VISUAL.



## INVASÃO CRÍTICA

## DOBRA CRÍTICA



CRÍTICA CONSTRUÍDA SEMPRE EM  
ESPELHAMENTO A OUTRO ESPETÁCULO

MICROSEMINÁRIO ONDE CADA PARTICIPANTE INSCRITO OU CONVIDADO  
TEM 5 MINUTOS CRONOMETRADOS PARA FALAR SOBRE CRÍTICA



## ESTADO DE CRÍTICA